

Accompañamiento festivo para la narración *Alfabeto*: ✓ ROBERT CASTEL, sobre mecanismos estructurales de "exclusión", "vulnerabilidad" e "integración" y asenso de la "zona de vulnerabilidad" en las sociedades europeas. -



## esquema para el comentario en grupo de «Barrio»

... la familia...	... ¿de qué va cada chaval?...
<ul style="list-style-type: none"> <li>padre y madre (salen poco en la película): familia sencilla, trabajadora</li> <li>hermano seguridad (Rai le admira la pistola)</li> </ul>	<p><b>HORIZONTE DE EXPECTATIVAS:</b> <i>saacar dinero fácil y rápido</i> a través de: correo de heroina, sorteos (robando en un súper), venta de flores robadas, robo de coche... (y en deseo: "he dicho ¡las pelis!" con una pistola en la mano, atraco de un furgón, ruleta rusa...). Lo mejor es <i>que caga dinero del cielo</i> ("semanaria repetida en 2 ocasiones; una al final de la película como epílogo), es lo que sueña desde niño.</p> <p>** <b>PERO</b>, un atracón con mala suerte: no pasa el coche blanco, detención, moto averiada, sin chupa -la del bar, Tania la del francés, Susi...? ... muerte.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ingenuidad: "yo he visto un abogado de verdad, en ellos vigila más de la plaza"</li> <li>alrobo de trofeos: su <b>SIMBOLO</b>, el estidio que jamás consigue</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>madre muerta</li> <li>padre en casa: parado inactivo tras ser despedido ("¡jubilado!") por haber alcohol</li> <li>Rafa (el supuesto hermano triunfador), un yonqui sedentario de Entrevas</li> </ul> <p><i>Familia numerosa (son 5):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricardo, el padre: trabajador precario (furgoneta de mudanzas), de carácter violento (amargado por no poder conseguir más dinero), al final en la calle por pegar a su esposa</li> <li>madre, ama de casa (tiene un hermano que vive peor que ellos)</li> <li>abuelo sordo, carga familiar</li> <li>Susi, la hermana, una adolescente normal, aunque se apunta una prostitución ocasional</li> </ul>	<p><b>HORIZONTE DE EXPECTATIVAS:</b> <i>saacar dinero trabajada en la que sea</i> (inicia de fondo en su primera pizza: <i>«¿Podreros caballero? es Don Dinero / Coged dinero / con lo que sea: / es tu trabajo»</i>); un pizzero sin mucho, lo presero sobre un trabajo juvenil de por sí ya precario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ingenuidad: "no sé lo que debe de ganar mi hermano, no sé: mucho, 50.000 al mes, por lo menos"</li> <li>repartir pizzas sin nada: su <b>SIMBOLO</b>, el esfuerzo para sacar algo de pelis (que al final aportará en casa)</li> </ul>
<p><b>HORIZONTE DE EXPECTATIVAS:</b> ????? -No realiza acciones, es el más pasivo. Se reduce a acompañar a Manu y, sobre todo, a Rai, su gran amigo. El joven-pasado, sin expectativas: <i>«¿os decíamos a ... Sabemos...»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ingenuidad crítica: "los notarios no existen: yo no he visto a ninguno"</li> <li>nosto-de-tristeza: su <b>SIMBOLO</b>, el dolor que le produce la situación en su casa (A su abuelo: <i>«Qué suertes tenes, cabrón, / ¿de estar sordo y no oír las pelis de mis padres?»</i>)</li> </ul>	

«Barrio» (España, 1998), de Fernando León de Aranoa.

L.: Crispulo Cabezas, Eloi Yebra, Mariana Orozco, Aitza Sanchez, Enrique Guillán, Francisco Alegre, Chete Lera  
 G.: Fernando León de Aranoa  
 P.: Elias Querejeta para Sogefel, Mael Prods., MGH Films

2 visiones del futuro <i>(servirán en el comentario)</i>	
MANU	RAI
"Dentro de 40 años, casado, con euro, viendo la TV..."	"En un albergue con el legado revendido..."
"Con un chalet con piscina y tías..."	"...O en la cárcel con SIDA..."
"En una isla comprada..."	"...O con un tío en la cueva..."
"Con un yate y con Claudia Chiffert..."	

### OTROS en «BARRIO»:

- el vengabundo en la tienda de trofeos
- los gitanos de la cabra
- el típodel coche rojo que trafica con heroína
- la chacha inmigrante que se prostituye
- los "san tasmas" del metro (inmigrantes...)
- los yonquis del túnel
- un chiste social que cuenta la policía: "¿Eso un negro, un gitano o un marro en un coche...? ¿Quién conduce? —La policía"